

contrôle ou technique du vent,
prosodie
vibrations (valeurs physiques) notes-
graphie. mind and lips.

respiration
trou t. mantes
musique ou ^{de pure} ~~ou~~ ^{signature} ~~ou~~ ^{exacte} et expirer.

inflexion, punctuation,
Musique
distribution

tracés = métronomique
n'acquiescent pas
métronome a ^{rhythm} ~~considerer~~ comme valeurs stupides
articulation.

intervalles son. a autre son.
rhythm. interval Temps a Temps
importance du 0 zero.
trop souvent négligé

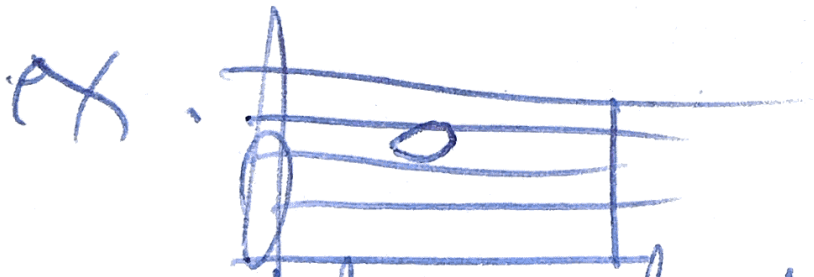
1^o Wind Control.

2^o toujours considérer instrument
comme voix humaine.

c'est à dire l'importance (pour le son)
à donner et à l'intervalle
et non à la note.
ne pas négliger qu'il faut
deux fois plus un intervalle

3^o couleur soustraite.
pour rendre un timbre
soustraite instrumentale

il est suggéré de déterminer
sur une note. différentes
couleurs.



ne pas confondre ces exercices.
Cantabile

très important
dependo en flûte
direct souffle

diminuendo
ritogelton

considérer 0 comme unité
silence.

si un ^{la} cartou du principe que
l'expression est une ~~reflet~~ projection
de l'idée = ou pensée.

prenez par exemple
un deux temps = $\frac{2}{4}$

considérez un magasin toit
sur le temps et pensez sur le

$2 = -$ etc $\pi \vee \pi \vee \pi$

le vent ou colonne d'air ra
en dépit de soi et même l'application
de cette idée ou directive
si le ^{jeune} ~~lecteur~~ ne comprend pas
expliquez l'idée du ~~rap~~
marteau sur un objet, chose
action faite incoincidence
il faut deux acteurs pour
déterminer le ^{ou qui} choc.

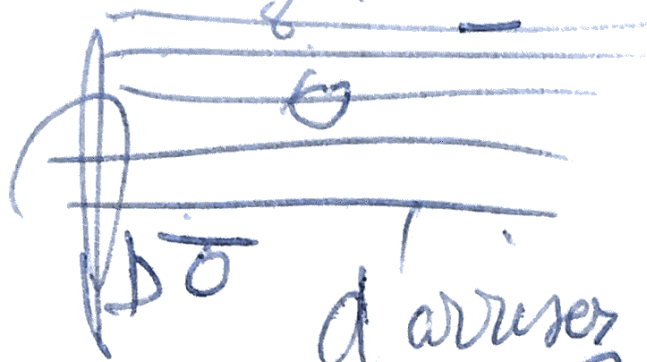
Technique colonne d'air ou
colonne d'air ou vent etc

instrument à vent technique de
et l'équivalent à l'archet
pour les instruments à cordes.

informité adresses de l'archet
les 30 à 40 cent. ^{frictions} au bout vent
de l'archet sur cordes ^{derrière}
avant-pensées du fait qu'elle
déterminent une vie = inhale, exhale.
la musique ^{un} Elle respire
de déplacement, départ, une course
et une arrivée ou conclusion.

Comment déterminer cette expression
de vie sur un jet de vent à
seu unique, au premier abord
j'aborde ce problème assez (ou pluri)
sans non finités.

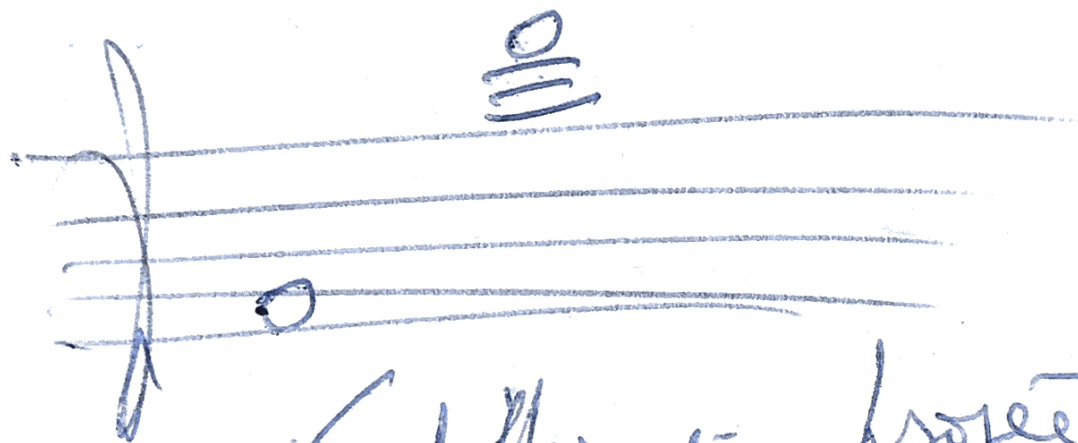
29. variables extrinsèques



d'arriver à déterminer

~~26~~ différentes

projections sur une
des notes.



10 différentes projections
sur une des notes
de registre laisonnable
de l'instrument,

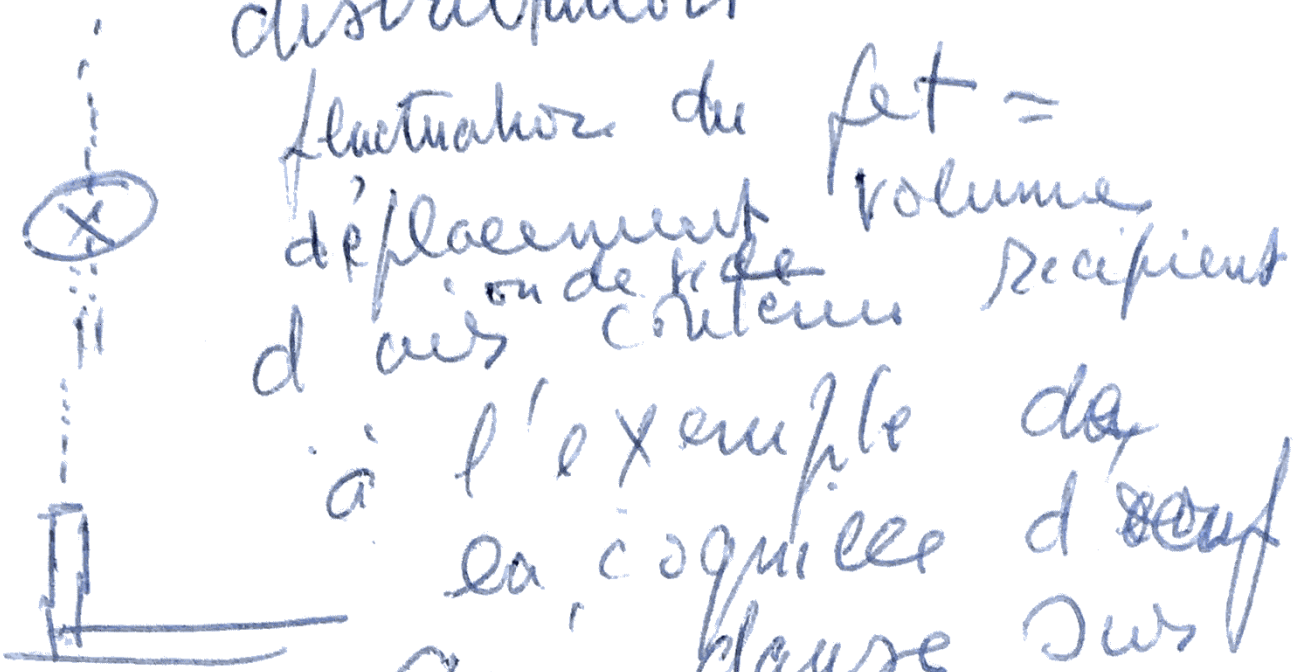
après quelques mois d'étude
appliquée, l'élève se rendra
compte que pour obtenir le
résultat cherché.

il y a + supérie d'attaques
 aussi pres du 0. Zéro.
 ce qui équilibrandra a 1.

détermines couleurs.
 l'attaque du note quoique
 le 0 sera ~~son~~ but son
 / sera d'un 10 ou + en
 vibrations - et son maximum
 du 13 à 15 = résultat ^{propre} lourde
~~son~~ vibrations son

mais dans ces
 de la ~~son~~ son petit
~~bruyant~~ son monotone
~~se~~ commencent par de 1 à 3.1
 etc les 4.1 7.1
 équivalent d'étendue 9.1
 totale de l'instrument.

colonne d'air
pour bien comprendre la
distribution



fluctuation du jet =
déplacement volume
d'air ^{ou de l'écoulement} contenu Recipient

à l'exemple de
la coquille d'écoulement
qui cause sur
le jet d'eau de
tors former ^{comme} la coquille.

les notes sont placées
sur la colonne d'air.

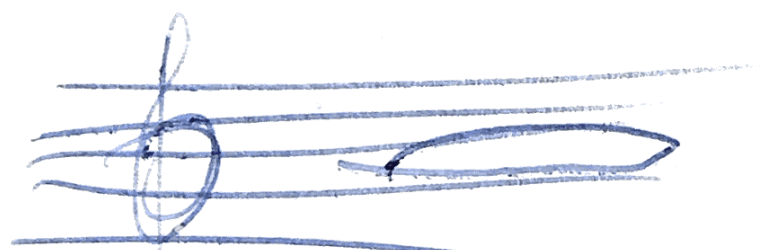
rapports de sources et écoulements que
souffler n'est pas sur,
ou place les notes sur le
résistance du jet et non
presion sur le souffle
directement sur le souffle
évitez les vacillations et développez
steadiness

distribution sur
la résistance équivalente,
à la stabilité de l'arc
qui est détruite lorsqu'il
rencontre une résistance
différente en air pocket.

lecture des
grandes lignes & extrêmes
de l'arc, l'arc ou
la source d'air pour
instrument à vent.

Mais la lecture de la
 est faible plus l'embouchure
 sera tense

Ex / pas que l'oreille ou
 (instrument enregistré ?)
 percevoir. Une gamme de couleurs
 sur une seule note.



et être conscient
 que pour atteindre le but, en
 question, qui nous intéresse.

Et de 1 à 9 -

~~1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 couleur qualité etc~~
 0.9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nombreux les curieux et
intéressés qui ^{me} questionnaient
pour savoir ^{ou expliqués} ma méthode
employée pour obtenir le
vibrato dans la Douceur.
Ils se en barasse pour leur
douce satisfaction presque
le vibrato se produisait
naturellement en appliquant
la logique ~~le~~ physique de l'embou-
chure et la vitesse colonne
d'air. ~~et~~ que je n'y étais
pour rien et que l'incident
se produisait tout naturellement
par l'application de
l'idée.

These are all very
clear and invaluable —

I'm sure Lola would
like to have them, if
there is no other
way you think of
using them.

①
Some of the ideas are
there, but it would
not be comprehensible
to anyone not already
familiar with Tabuteau
method.